

MEMORIA D'ACTIVITATS CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA 2007-2008

Fer una memòria d'activitats te a hores d'ara menys sentit que abans, ja que com tots sabem des de fa casi un any contem amb la nova i magnífica pàgina web —iniciativa a la que des d'ací i molt personalment felicite profunda i sincerament, així com al seu webmaster amb qui m'uneixen vincles de sang— que puntualment, amb un rigor i constància més que notables, informa de totes les activitats d'aquesta societat a tot el món. A més, es tracta d'un espai obert on les col·laboracions sempre són ben rebudes i un fòrum que relaciona i aglutina a tota la gran família que és Apolo entorn al seu primordial objectiu: el cultiu de les arts, ciències i lletres, molt especialment la rama que es refereix a la música, a més del foment de les tradicions alcoianes. En aquest sentit, trobe molt interessant qualsevol col·laboració dels nostres socis —de fet, a més de les col·laboracions o cròniques que demana el propi webmaster i que ja en són moltes a la pàgina, algunes contribucions més extenses ja són una realitat com ara les de Rafael Serra Moncho, Lúcia Martín Pascual, Vicente Biosca Martínez o les de qui els parla ara, que també a títol personal anima a tots els presents, i també als que no han pogut venir, a participar— que se'ns dubte ens farà sentir més propers, més units i sobre tot servint conjuntament a tot allò que dona sentit a una societat com és aquesta, la nostra, la de tots nosaltres. Tot el que passaré a enumerar ara, doncs, es troba a la nostra web, reflectit amb major extensió i generositat gràfica.

Acabant ja la festa de Nadal, el 5 de gener de 2007 la banda —com tots els anys— va desfilat a la **cavalcada** acompanyant al reis d'orient amb una de les seues partitures predilectes: L'entrà dels Reis. Aquest moment sempre serà per mi el més especial: la primera vegada que em posava al front de la Vella, la meua banda... i sense haver fet ni un sol assaig!

Proper el centenari de la marxa mora, l'activitat de la nostra Corporació va estar marcada per la inauguració el 17 de febrer d'un dels **tres carrers** dedicats a les entitats musical del nostre poble i el darrer al compositor d' *A ben Amet*, oficialment la primera marxa mora, que es va interpretar allí mateix per les tres corporacions musicals. En el nostre cas, els acords de *Musical Apolo* de Blanquer van ser els elegits per a descobrir la placa.

A ben Amet, també peça obligada als concerts d'exaltació de la música festera del 2007 va estar present, junt a l'homenatge al seu compositor Antonio Pérez Verdú en la figura de la seua filla Enriqueta, al concert del **Diumenge de rams**, se'ns dubte el més emblemàtic de la casa. Amb aquest concert —el meu primer concert com a titular de la corporació— la Vella va iniciar una nova etapa, on a més del canvi en la direcció musical es va establir un nou model al programa meditat des de feia ja mesos: els nostres compositors, els de sempre, els del nostre magnífic arxiu, apareixerien junt amb propostes musicals actuals i contemporànies per a la festa de moros i cristians, de coneixement i pràctica necessària també per als nostres músics. Informació i praxis que complementen la ja adquirida pels nostres músics mitjançant el nostre valuós patrimoni. El vertader tresor d'aquesta casa. Com així mateix de tresor podem anomenar les variades composicions inspirades en la festa però sense cap

aspecte funcional, com ara els poemes simfònics que recreen fets o llocs històrics on es basa la nostra rica tradició festera. Per a iniciar aquest camí on la música funcional, per a marxar, acompanyaria “l'altra música festera”, quina creació millor que *La despedida de Abú-Abdalá* de Blanes, una de les icones musicals de la casa i una referència incontestable de la música inspirada en la festa. Un projecte que podríem anomenar —amb aquestes sigles tant de moda a hores d'ara— com T + I + R : tradició + innovació + relació. El respecte més absolut pel nostre patrimoni i els nostres compositors, però amb les noves aportacions al panorama musical i amb el foment de les relacions i els contactes amb els compositors d'ara, aspecte indispensable per a la bona salut de la institució i la seua necessària obertura a l'exterior, per evitar tancaments que poden aïllar-nos d'una realitat musical i cultural. En definitiva, una mena de funcionament que, per altra banda, no es cap fórmula nova en Apolo i que sols hi havia que retrobar.

Dins l'activitat relacionada amb les nostres **festes** i una vegada proclamades amb la glòria, la participació de la nostra banda va estar marcada per una activitat constant iniciada el mateix diumenge de glòria amb la processó dels “xiulitets”, la pròpia glòria, “entraetes”, glòria infantil, processons, etc. Aquest any 2007 a més, la capella de la Primitiva tenia la responsabilitat bianual de la interpretació de la part musical del Triduum a San Jordi que com ve sent habitual des que en 1919 el mestre Julio Laporta realitzara el *Novenario a San Jorge* (conegut tradicionalment pel “walí-walí”), es peça obligada de la nostra capella fins l'actualitat juntament amb altres com ara la missa de Perossi, Jordà o l'Himne a Sant Jordi, el conegut “Insigne Màrtir” de Enrique Juan Merín. Finalment, el actes de la trilogia van discórrer com ve sent habitual així com la participació de la Vella. La abanderada del 2007 va ser Georgina Miralles, membre de la CMP i mestra de l' Escola de música.

Passades les festes, i establert un interval temporal mínim per continuar oferint en condicions òptimes la llavor de la banda al nostre públic, el 9 de juny va tenir lloc a la pròpia carpa de la nostra seu el concert organitzat pel **Club Taurino**. En aquesta ocasió, la música simfònica espanyola de la mà dels compositors Cebrián i Barbieri va acompanyar als nostres compositors de la casa, als clàssics i als compositors de amb el seu ofici son referència indiscutible del món taurí. En certa manera, el nou format establert dos mesos abans al Diumenge de rams va estar continuat amb aquest programa.

Pocs dies després, el 30 del mateix més i a la plaça de dins, la banda tornava a presentar-se al públic d'Alcoi amb un programa molt variat que barrejava diverses músiques de l'àmbit clàssic, del cinema i que retrobava algunes obres del repertori de la nostra banda. El concert s'emmarcava en la campanya “**Música als Pobles**”, amb el patrocini de la Diputació d' Alacant. En aquest concert vam retrobar, com si d'una d'aquelles vetllades musicals del passat es tractés, el vals *Apolo* de Julio Laporta, composició dels primers anys vint que ens a acompanyat al llarg de la present temporada com a targeta de presentació.

Amb el patrocini així mateix de la Diputació d' Alacant i una vegada passades les vacances d'estiu, la banda encetava ben aviat la present

temporada amb un concert a la ciutat de Mutxamel dins el cicle “**Sigue a tu banda**”. La associació musical d'aquella població —L'Alianza de Mutxamel— va voler que fórem nosaltres i solament nosaltres la banda *amateur* que els acompanyara en la celebració d'una de les abundants actuacions que amb motiu del seu 150 aniversari es van celebrar a la Casa de Cultura de la ciutat de l'Alacantí. El programa, compost per música dels nostres compositors i del nostre repertori, era d'allò que podríem qualificar com un autèntic “programa Apolo”, “pata negra amb denominació d'origen” on a més van retrobar —com al de final de temporada— el vals *Apolo* i on es van interpretar obres tant emblemàtiques com *Andante y Polonesa* de Cantó.

També va ser *Andante y Polonesa* el plat fort del concert de **Santa Cecilia**, la primera presa de contacte de la banda amb la nova sonoritat del teatre Calderón. L'obra que completava el programa era el poema simfònic *Sombras nada más* del compositor Joan Enric Canet, que juntament amb el concert que la banda va oferir el dia 4 amb motiu de la XLIV edició del concurs de composició de música festerà —en aquest any 2007 dedicat a la marxa mora— va conformar un mes de novembre d'allò més dens en activitats.

Menció especial mereix en aquesta memòria l'activitat de cambra que amb el nom de **175 anys de música** tancava un munt d'actes motivats pel 175 aniversari de la nostra corporació musical. Cal destacar el concert del 15 de maig a càrrec de Gregorio Casasempere al piano, Yolanda Calabuig i Ana Molina a la flauta; així com el que tingué lloc pocs dies després, el 7 de juny, a càrrec del quintet BUZZ METALLS, amb components de la CMP i mestres de l'escola junt amb altres de la nostra benvolguda música nova, una societat musical germana per diverses raons al llarg de la història musical del nostre poble. Concerts tots dos realitzats als salons de la CAM.

Així mateix cal mencionar l'activitat paral·lela que al llarg de tota la temporada duu a terme el nostre grup de dolçainers “La cordeta”, tant amb la banda com en activitats independents. Una bona mostra d'aquesta activitat és l'actuació del 5 d'octubre, als actes de la setmana cultural del grup “El carrascal” emmarcats al voltant del 9 d'Octubre, mostra realitzada a la plaça de dins junt amb altres agrupacions del mateix gènere.

Després de la participació de la banda a la **Cabalgata del Reis 2008** i amb el tradicional acte de **Les pastorettes** la banda va passar a retrobar el concert per als seus socis, tots nosaltres, que conservant el nom de **La nostra música** va oferir el matí del diumenge 10 de febrer, amb composicions tant volgudes com *El pardalot* de Juan Cantó.

La setmana santa i la seua tradicional ubicació capritxosa, va fer possible que fa només tres dies, el passat diumenge es tornara a repetir el cicle anual —un cicle anual molt especial per a mi— amb el concert del diumenge de rams 2008 que contava amb compositors de la casa, primeres audicions per la CMP i el poema simfònic de Jose M^a Valls *Al Azraq* com una de les estrenes absolutes. Com l'any anterior, el viatge a Huerca-Overa i la seua processó de divendres sant —amb els nostres dolçainers— i la presentació en públic de les

darreres incorporacions a la banda tanquen aquesta memòria obrint alhora la propera.

Alcoi, 18 de març de 2008

Àngel Lluís Ferrando Morales
Director titular de la CMP