



## CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA

### MEMORIA D'ACTIVITATS 2008-2009

Àngel Lluís Ferrando Morales  
Director titular de la CMP

Començaré la meua memòria d'activitats utilitzant textualment les paraules de fa un any. En aquella ocasió, concretament el 18 de març de 2008, deia: *“fer una memòria d'activitats te a hores d'ara menys sentit que abans, ja que com tots sabem des de fa casi un any (ara en son dos) contem amb la nova i magnífica pàgina web —iniciativa a la que des d'ací i molt personalment felicite profunda i sincerament, així com al seu webmaster amb qui m'uneixen vincles de sang— que puntualment, amb un rigor i constància més que notables, informa de totes les activitats d'aquesta societat a tot el món. A més, es tracta d'un espai obert on les col·laboracions sempre són ben rebudes i un fòrum que relaciona i aglutina a tota la gran família que és Apolo entorn al seu **primordial objectiu**: el cultiu de les arts, ciències i lletres, molt especialment la rama que es refereix a la música, a més del foment de les tradicions alcoianes. En aquest sentit, trobe molt interessant qualsevol col·laboració dels nostres socis —de fet, a més de les col·laboracions o cròniques que demana el propi webmaster i que ja en són moltes a la pàgina, algunes contribucions més extenses ja són una realitat com ara les de Rafael Serra Moncho, Lúcia Martín Pascual, cròniques de diferents músics de la banda o les de qui ara els parla, que també a títol personal anima a tots els presents, i també als que no han pogut venir, a participar-hi— que se'ns dubte ens farà sentir més propers, més units i sobre tot servint conjuntament a tot allò que dona sentit a una societat com és aquesta, la nostra, la de tots nosaltres. Tot el que passaré a enumerar ara, doncs, es troba a la nostra web, reflectit amb major extensió i evidentment amb notable generositat gràfica”.*

Aquestes paraules, que com he dit iniciaven la meua memòria d'activitats del 2008, són a hores d'ara encara de plena vigència. Efectivament, no sols contem amb una eina extremadament eficaç, sinó que les col·laboracions -sense ser encara copioses i equilibrades entre les tres branques en que es divideix la nostra societat- són cada vegada més nombroses i desperten el interès del col·lectiu social, des de la Junta Directiva fins el darrer dels nostres socis. No obstant això, em permet fer una nova crida a la participació en la xarxa d'Apolo: web, blog i xarxa social de la CMP (en aquest moment a la plataforma *Facebook*). Immersos com estem al segle XXI, hem d'aprofitar al màxim els avantatges que ens reporten aquests recursos informàtics.

Després del diumenge de Rams –amb les tradicionals incorporacions a la plantilla de la banda dels joves estudiants de la nostra escola- i la tradicional visita a Huerca-Overa, amb motiu de la processó de Divendres Sant, es va iniciar el cercle anual que compren la trilogia festera i tots els compromisos que comporta, encetats sols pocs dies després de la nostra Assemblea General Ordinària amb la Glòria. Tot i que les festes van ser un moment de goig per a la banda, amb situacions vertaderament intenses i emotives per a tots com el retrobament amb la benvolguda Consuelo Colomer, de grandíssima vinculació amb l'entitat, en el aire

es respirava una certa sensació de pesar per la impossibilitat de acompanyar-nos en dia tant senyalat el nostre abanderat, el benvolgut Copèrnico Pérez –el nostre músic més veterà- que ens va abandonar per sempre pocs dies després de festes. Envaiïts notablement per la tristesa de la pèrdua, no podíem deixar de pensar –i així ens ho fer palès la pròpia Consuelo a l’assaig general en el que es va convertir la nostra visita a la Residència Emilio Sala- que als seus darrers moments Copèrnico es va veure admirat, arropat i honorat pels seus amics de la banda i la societat.

Passades les festes, i establert un interval temporal mínim, ens vam trobar a Madrid el 2 de Maig amb la Companyia de Dansa de la ballarina alcoiana Sol Picó per oferir la banda sonora en directe d’un dels espectacles que conformaven la proposta 6 GOYAS 6. Van ser dos dies amb interès –tant artístic com bandístic, dels que “fan banda”- per tots, i així va quedar reflectit a la nostra web amb dues extenses cròniques. Una proposta innovadora dins el nou camí que la banda troba el més adient als temps que corren. Poc més d’un mes després, el dissabte 21 de juny, la banda acceptava un altre repte a les muralles de la nostra ciutat: un concert dins del cicle “Alcoy te mueve” amb el portal de Riquer al fons... i a partir d’aquest moment la climatologia es va posar en contra –o a favor segons es mire- de la banda i va impedir el que se celebrarem tres actuacions consecutives previstes. Cal dir que la pluja va fer acte de presència al llarg de tot el hivern, omplint pantans i fent brollar les fonts... per que si hagués sigut any de sequera, més d’un municipi haguera valorat seriosament la nostra intervenció com una mena de “rogativa” al més vell estil.

No va ser així, i finalment després de les vacances d’estiu –amb canvi en la Junta Directiva de la societat inclosa- i de suspesos els dos possibles concerts al programa “Música als pobles” –programats al barri de Batoi- i el més institucional del 9 d’octubre, la banda va tornar a sonar en públic el dia 22 de novembre al Teatre Calderón amb motiu de la festivitat de Santa Cecília. El títol de la proposta era “Una mirada cap a la història” i les notes al programa, confeccionades amablement per Josep Lluís Santonja –director de l’Arxiu i Xarxa de Biblioteques Municipals d’Alcoi- parlem per si mateix:

“Enguany coincideixen dos celebracions històriques de caràcter ben diferent. D’una banda, el 800 aniversari del naixement del rei En Jaume, considerat el fundador del Regne de València. Un monarca amb el qual la Corona d’Aragó arriba gairebé a la seua major expansió, amb la incorporació dels antics regnes musulmans de Mallorca i València. Pel contrari, la commemoració del bicentenari de l’esclafit de la Guerra del Francès, popularment coneguda com la Guerra de la Independència, fa referència a un esdeveniment que anava a suposar la liquidació de l’Antic Règim (o, al menys, el preludi del seu final anys després).

La CMP vol sumar-se a aquestes importants celebracions amb una singular elecció de peces musicals. La filla del Rei Barbut, estrenada en 1943 i obra de la compositora castellonenca Matilde Salvador, està considerada la primera òpera en valencià. Basada en el llibre Tombatossals de Josep Pasqual Tirado, narra les aventures del mític gegant Tombatossals en la cort del rei Barbut. Lo crit del pallete, de Camilo Pérez Laporta, és una obra que s’inspira en un succés de l’inici de la revolta valenciana contra Napoleó. El pallete fou Vicent Doménech, un humil venedor que, davant la inacció de les autoritats militars i polítiques del regne, va impulsar la revolta popular declarant-li la guerra a Napoleó als crits de “mort als traïdors”.

Pocs mesos després, Beethoven estrenava una de les seues composicions més emblemàtiques i conegudes, la seua simfonia nº 5. L’any 2008 és certament un any adient per fer una mirada cap a la història”.

Amb mesos de retard per diferents circumstàncies, l'any natural es va tancar amb el concert organitzat pel **Club Taurino** al Círculo Industrial el 12 de desembre, finalitzant amb el concert els actes de la seua setmana cultural. Així mateix, noves cares apareixien al darrers dies de l'any pel local d'assajos - concretament el 27 de desembre- amb la presència de les joves incorporacions a la nostra plantilla, que seran efectives el proper Diumenge de Rams. També la nostra entitat germana, el Grup de Dolçainers i Tabaleters "La Cordeta" d'Apolo tancava brillantment el seu any natural amb la participació als actes de Santa Cecília, el 13 de desembre al Centre Cultural.

Iniciat ja el 2009 –i com queda també ben reflectit a la xarxa amb una crònica també "made in CMP" i després de la tradicional participació a la **Cabalgata del Reis 2009** i **Les pastoretas**- el CIM Apolo amb la CMP al front va homenatjar Amando Blanquer el 24 de gener com a cloenda d'una sèrie d'actes organitzats al voltant de la figura del nostre immortal compositor i de la seua aportació al corpus de la música festera, materialitzat amb la creació d' Aleluya, la primera marxa cristiana. Composició que junt amb el seu pasdoble Musical Apolo van assenyalar el camí –com si d'una mena *Flautista de Hamelin* es tractés- des de la nostra seu fins a la casa del compositor, on es va posar una placa commemorativa i es va tocar l'himne.... de memòria!

Molts pocs dies després, una part de la banda es dirigia cap a Madrid altra vegada per participar-hi a la Fira Internacional de Turisme **FITUR**, que junt amb les altres corporacions musicals locals formaven un cos musical únic. L'entra dels Reis de Camilo Pérez Monllor va ser la banda sonora per a l'encontre reial.

La música per a la festa –un altra festa però- serà la que dins de poc dies ens reunirà novament al Teatre Calderón amb el Concert del **Diumenge de Rams**, que com ve sent habitual des de fa dos anys tancarà aquesta memòria obrint la propera. Aquest any de bell nou els nostres compositors, els de sempre, els del nostre magnífic arxiu, apareixerien junt amb propostes musicals contemporànies, de coneixement i pràctica necessària també per als nostres músics. Informació i praxis que complementen la ja adquirida per la nostra plantilla mitjançant el nostre valuós patrimoni, el vertader tresor d'aquesta casa. Com així mateix de tresor podem anomenar les variades composicions inspirades en la festa –o en el cas d'enguany en la gènesi de la nostra filà al seu Any de Capità- però sense cap aspecte funcional, com ara els poemes simfònics que recreen fets, llegendes o llocs històrics on es basa la nostra rica tradició festera.

Alcoi, 25 de març de 2009

Àngel Lluís Ferrando Morales  
Director titular de la CMP