

INSTRUMENTOS MUSICALES Y GÉNERO

1. Antecedentes, revisión de la literatura.

El objeto del presente estudio es demostrar en el campo de la música, que la mayoría de los hombres tocan instrumentos musicales de mayor tamaño y peso, mientras que la mayoría de las mujeres se decantan por tocar instrumentos musicales más pequeños y de menor peso. Para llegar a esta conclusión, vamos a realizar el estudio durante las “Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy 2008”. Se van a hacer fotos a las bandas de música partícipes para extraer de ellas qué instrumentos hay y quién los toca, si hombres o mujeres, para comprobar, después de analizarlas, si nuestra hipótesis se cumple.

Para ello, se han consultado diferentes estudios e investigaciones ya existentes que tienen relación con el tema en cuestión.

➤ ELECCIÓN DE INSTRUMENTO

A la hora de aconsejar a un niño pequeño sobre qué instrumento musical elegir, Fraile (2006) nos habla de que se debe tener en cuenta que aproximadamente hacia los ocho años, los niños ya tienen establecida una pequeña base musical, los alumnos ya están preparados para escoger el instrumento que más les seduzca y emplearse a fondo en su interpretación. Son los padres y los educadores los responsables de estar atentos para intentar orientarles en una afición que más adelante puede convertirse en vocación e incluso en un medio de vida. Los expertos aconsejan a los padres tener en cuenta las preferencias de los niños, "por encima de las suyas". Tanto es así que coinciden al opinar que, el precio del instrumento y de las clases no debe ser óbice en la elección cuando hay un verdadero interés.

- **Acercamiento inicial.** El objetivo de los maestros durante este periodo es tratar de acercarlos de una manera lúdica a la música. Para llegar al mismo objetivo recurren a métodos muy didácticos y cuentan con herramientas como: una colección de percusión compuesta por maracas, sonajas, tambores, barras sonoras, panderos, etc.; una orquesta rítmica que ayuda a los niños a divertirse haciendo música antes de estudiarla.

- **Decisión del Intérprete.** El principal objetivo de los profesores es hacer que los niños disfruten con la música. Creen que de esta forma es mucho más fácil que se interesen y que algunos quieran profundizar en ella, e incluso que deseen llegar a ser buenos intérpretes. Por ello, los educadores también están de acuerdo en que es muy importante escuchar a los niños y respetar sus gustos, por encima de los de los propios padres y madres. No importa demasiado qué lleva a una persona a elegir un instrumento y no otro, sino que exista esa motivación.

También puede que en mitad del periodo de aprendizaje el instrumento "comience a coger polvo en su caja". En ese caso, el estudiante, sus padres y profesores han de averiguar contemplando todas las variables posibles qué es lo que está pasando. Puede que el alumno haya perdido el interés, que ahora le guste más otro instrumento, etc. De ser así se puede valorar la necesidad de un cambio y no tiene por qué ser ni dentro de la misma familia musical. De hecho en el conservatorio se estudia un instrumento complementario de una rama siempre diferente.

- **La Compra.** Respecto a la disponibilidad económica de las familias, el primer año casi ningún niño tiene que comprar el instrumento. En los centros, la práctica habitual es ceder a los alumnos "en buenas condiciones y con la condición de que los cuiden" trompetas, violines, clarinetes, etc. "Siempre que se puede se les dejan. Luego, en la medida que van afianzándose en los estudios ellos se los compran". Si se trata de ejercitarse en el piano, la marimba u otros instrumentos fijos los alumnos lo hacen en la sala de estudio del propio centro.

Como beneficios de estudiar un instrumento encontramos que:

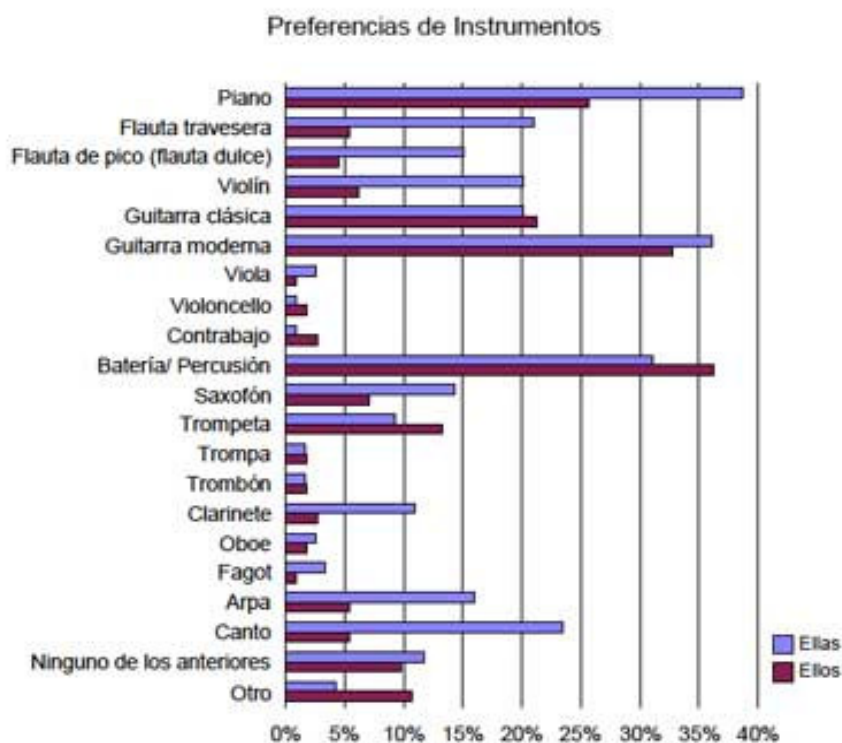
- Es un esfuerzo que tiene que ser divertido. No todos los estudiantes pueden llegar a ser virtuosos ni grandes concertistas. De hecho, algunos sólo quieren aprender para tocar con los amigos, relajarse solos... Las motivaciones son muy diversas.
- Despierta su sensibilidad e imaginación y desarrolla la memoria y la creatividad.
- Mejora el aprendizaje en matemáticas y lectura.
- Propicia su afición a otras artes y su desarrollo formal global como persona.
- Suele generar un clima de confianza y espontaneidad muy interesante también para otros campos, así como habilidades de comunicación.
- Dota al alumno de una técnica que le puede abrir camino en muchas facetas de la vida, incluidas las relacionadas con el trabajo.
- Concede una base académica sólida dentro del ámbito musical y abre las puertas a otros instrumentos. Pasada la adolescencia, también se contempla la voz como instrumento de desarrollo de la expresión musical.

➤ PREFERENCIAS SEGÚN GÉNERO

En cuanto a las preferencias en la elección de instrumentos según el género, González de Alba (2005) en su artículo periodístico comenta que encontramos un fuerte sesgo. Cuando le preguntas a un niño que instrumento querría tocar, ellos suelen elegir instrumentos como la trompeta, la batería, mientras que si le haces la misma pregunta a una niña, va a escoger el clarinete, la flauta. Según investigadores que han demostrado como un niño de 5 años exhibe preferencias estereotípicas, estas elecciones sesgadas parecen estar fijas.

Este mismo tema también nos lo confirma Mora Barranco (2007), donde pretendía observar las diferencias entre gustos, hábitos de consumo musical, y prejuicios y sentimientos entre chicos y chicas comprendidos en las edades de entre los 12 y los 17 años. Centrándonos en la parte en la cual nos habla de la preferencia por unos instrumentos u otros, se pueden observar las diferencias que hay de elección de algunos instrumentos entre chicas y chicos. Las chicas prefieren

instrumentos como el piano, el violín, canto, la flauta travesera, etc., y ellos prefieren la guitarra clásica, la batería/ percusión y la trompeta.



Acaba concluyendo, al igual que el estudio de O'neill (1992), que ellos se decantan por la batería/ percusión, aunque seguido de la guitarra clásica y de la trompeta, y concentran sus preferencias en pocos instrumentos, mientras que ellas tienen un abanico más amplio en sus elecciones.

➤ SOCIALIZACIÓN EN LA ELECCIÓN DE UN INSTRUMENTO

Según Bernal Vázquez (año?), los procesos de aprendizaje y socialización se consideran los más influenciados por acciones programadas. La socialización es el conjunto de procesos mediante los cuales el niño interioriza los principios, reglas, creencias, y normas del ambiente donde habita, y una gran parte de la socialización se efectúa a través de mecanismos de aprendizaje. Cualquier proceso de aprendizaje sigue una serie de leyes o líneas repetitivas, que podrían ser predecibles de no intervenir las numerosas variables que definen la naturaleza humana. La educación es un proceso que se ocupa tanto del desarrollo afectivo como del cognitivo y es en la primera infancia cuando

los niños adquieren y aprenden a elaborar la información básica, que paulatinamente irá progresando en función de su carga genética y un ambiente favorable.

A continuación se va a analizar la socialización dependiendo del lugar de donde la reciben:

- EN LA FAMILIA

Cuando un niño o niña muestra interés por la música, por los instrumentos musicales y por todo lo que ello le concierna, Fraile (2006) dice que los padres deben intentar orientarlos hacia la práctica de esta afición, ya que fomentando esta actividad, posiblemente puede convertirse en vocación e incluso en un medio de vida para los niños. Los expertos aconsejan a los padres que deben tener en cuenta las preferencias de los niños siempre por encima de las suyas propias. Que no deben influir en la decisión del niño sobre la elección del instrumento, ni por el precio de éste, ni por el de las clases, ya que existen escuelas que ofrecen el instrumento para que los niños se inicien en él, y no tengan que comprarlo sin saber si realmente les gusta ese u otro.

- EN LA ESCUELA Y GRUPO DE IGUALES

Los estudios de género en relación con la educación, constituyen un campo de investigación muy importante porque en el contexto escolar se transmiten y difunden los códigos de género que cada sociedad o grupo cultural impone, entendidos éstos como las reglas sociales que marcan el significado de lo que se considera femenino y masculino (Tomé y Rambla, 2001), y que influyen de manera determinante en la adquisición de ambas identidades. El sistema educativo participa activamente en la construcción diferenciada de los géneros debido a su papel como agente socializador.

La historia más reciente de nuestro sistema educativo, nos muestra cómo la institución escolar ha ido evolucionando como elemento perpetuador de unos valores sociales con los que justificar la asunción de roles masculinos y femeninos tradicionales.

En las edades de entre los 12 y los 17 años, es cuando empezamos a encontrar la socialización de los niños en la escuela y con su grupo de iguales. Como podemos comprobar en el estudio anteriormente nombrado, realizado por Mora Barranco (2007), los niños tienen prejuicios a la hora de tocar un instrumento por el que dirán sus amigos. Se les preguntó con que instrumentos no les gustaría ser vistos-as tocando, diferenciando ser vistos por una amiga o por un amigo, y concluye que dependiendo de quien les vea sienten sobretodo vergüenza, sintiéndola más ellas que ellos.

- EN LA SOCIEDAD Y CULTURA A LA QUE PERTENECES.

En la investigación de Repacholi (2002) se señala que dichas preferencias están considerablemente más fijadas en niños que en niñas. Los niños son mucho más resistentes a cambiar sus elecciones, mientras que las niñas son más flexibles. En su estudio concluye que esto es así, porque las niñas experimentan menos presión y se les permite ser marotas. Ellas ven que los varones tienen más poder y estatus en nuestra sociedad y, a edades crecientes, las niñas comienzan a adoptar atributos más masculinos, mientras que, al mismo tiempo, hay más presión sobre los muchachos para ser masculinos. Puede haber una presión extrema, en particular de sus iguales. Un niño no desea hacer nada que parezca femenino.

Por otro lado, Green, L. (2001) señala la existencia de numerosos estudios que demuestran en qué medida una cuestión que pudiera parecer de libre elección como la preferencia por un determinado instrumento musical, está condicionada por estereotipos de género que producen visiones sesgadas de dichos instrumentos.

- EN EL CONSERVATORIO

Tras realizar la consulta en diferentes Conservatorios de Música de la Comunidad Valenciana (consultar bibliografía), se puede observar la gran posibilidad de estudios que se pueden realizar en sus dependencias. Encontramos diferentes campos relacionados con la música desde estudiar canto hasta tocar un instrumento de arco, o estudiar dirección o composición.

Independientemente del instrumento o rama que el niño o niña elija para estudiar, vemos que dentro del plan de estudios de cada instrumento, hay asignaturas comunes, ya no sólo de lenguaje musical, como puede ser solfeo, análisis, armonía, etc., sino también otras como piano complementario.

Esto nos muestra que aunque un niño se decante por tocar la trompeta, porque según él es un instrumento de chicos, en vez del piano porque piensa que éste es de chicas, más adelante se dará cuenta de que los instrumentos no son ni de chicas ni de chicos, ya que cuando llegue a un nivel superior de estudios de trompeta, dará clase de otros instrumentos como el piano, del cual él pensaba, en un principio, que era de chicas.

El que den asignaturas como piano complementario, canto o coro, aunque no sea su instrumento elegido, es un paso hacia adelante para que los niños no tengan prejuicios a la hora de elegir un instrumento, esto les enseña a que no hay nada que diga que un instrumento sólo puede ser tocado por un chico o por una chica.

2. Hipótesis.

A la vista de los datos obtenidos, podemos establecer que la mayoría de las chicas eligen “instrumentos de chicas” (flautín, flauta, clarinete,...), más pequeños y de menor peso, y la mayoría de los chicos, eligen los “de chicos” (trompeta, timbales, tuba, trombón,...) de mayor tamaño y peso. La razón que explica esa distribución por género, es que la sociedad tiene una gran influencia en la decisión de éstos.

3. Diseño metodológico.

Debido al tema de estudio, se ha llegado a encontrar hasta dos formas de realizar el mismo.

Una de las formas que se ha encontrado para el posible desarrollo de la investigación, es elaborando un listado de los músicos, que forman cada banda de la Comunidad Valencia que ha participado en las “Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy, 2008”, separando en hombres y mujeres con su respectivo instrumento musical, para así poder analizar de forma clara el problema de estudio.

La segunda forma que se ha encontrado, por la cual se va a realizar el estudio, es mediante la fotografía. Se trata de realizar fotografías a todas (25) las bandas de música que han participado en las “Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy, 2008”, esta manera, permite abarcar más campo de estudio, pudiendo realizar fotografías a gran variedad de bandas de música de la Comunidad Valenciana, y así, mediante éstas, demostrar que la hipótesis planteada se cumple.

Como ya se ha adelantado, el estudio se va a realizar con la segunda forma encontrada. Se va a desarrollar de esta forma, ya que observando las posibilidades de estudio de la primera, se han encontrado diferentes barreras a la hora de desarrollarlo:

1. La obtención del listado de músicos de cada banda partícipe.
2. El desplazamiento a cada pueblo de donde pertenece cada banda.
3. La accesibilidad a los datos. Dificultad a la hora de que faciliten los listados.
4. Falta de tiempo para recoger los datos de todas las bandas.
5. Esto supondría un gran gasto económico, del cual no se dispone actualmente.

Una vez examinados los inconvenientes expuestos para la realización de la investigación de la primera forma, y dado el caso que, debido a la posición del investigador, sólo se podría analizar en profundidad una de las bandas que han participado, se ha llegado a la conclusión de utilizar la segunda forma, ya que es más viable que la primera.

A continuación, y después de elegir la forma de llevar a cabo la investigación, se van a recoger los datos de la siguiente manera:

- Listado de las bandas de música partícipes en las “Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy 2008”.

- 1) Agrupació Artística Musical Real de Gandia.
- 2) Agrupació Musical El Delirio de Gorga.
- 3) Agrupació Musical Manuel.
- 4) Agrupació Musical Serpis d’ Alcoi.
- 5) Ateneu Musical Rafelguaraf.
- 6) Corporació Musical Primitiva d’ Alcoi.
- 7) Societat Ateneu Musical de Cocentaina.
- 8) Societat Instructivo Musical de Benigànim.
- 9) Societat Musical Nova d’ Alcoi.
- 10) Societat Musical Beniatjareense de Beniatjar.
- 11) Societat Musical La Alianza de Mutxamel.
- 12) Societat Musical La Lira de Quatretonda.
- 13) Societat Musical La Pau de Benixama.
- 14) Societat Musical Turisense de Torís.
- 15) Societat Unió Musical de Planes de la Baronia.
- 16) Unió Musical Atzeneta d’ Albaida.
- 17) Unió Musical Belgidense de Bèlgida.
- 18) Unió Musical Contestana de Cocentaina.
- 19) Unió Musical d’ Agres
- 20) Unió Musical d’ Alcoi.
- 21) Unió Musical de L’ Orxa.
- 22) Unió Musical La Tropical de Benigànim.

- 23) Unió Musical LLutxent
- 24) Unió Musical San Diego de Llocnou d'en Fonellet
- 25) Unió Musical Albaidense de Albaida.

➤ Fotografías de las bandas.

Para poder realizar el estudio, se ha procedido a realizar las fotos oportunas. De estas fotos y mediante la observación, se han extraído los instrumentos que se tocan en las diferentes bandas de música, con el fin de operativizar los citados instrumentos para su análisis. (Anexo 1)

➤ Listado de instrumentos identificados en las fotografías.

- 1) Flautín
- 2) Flauta Travesera
- 3) Oboe
- 4) Requinto
- 5) Clarinete
- 6) Fagot
- 7) Saxofón Alto
- 8) Saxofón Tenor
- 9) Trompa
- 10) Trompeta
- 11) Fiscorno
- 12) Trombón
- 13) Bombardino
- 14) Tuba
- 15) Caja
- 16) Platos
- 17) Bombo

- Operativizar los instrumentos según su manejabilidad.

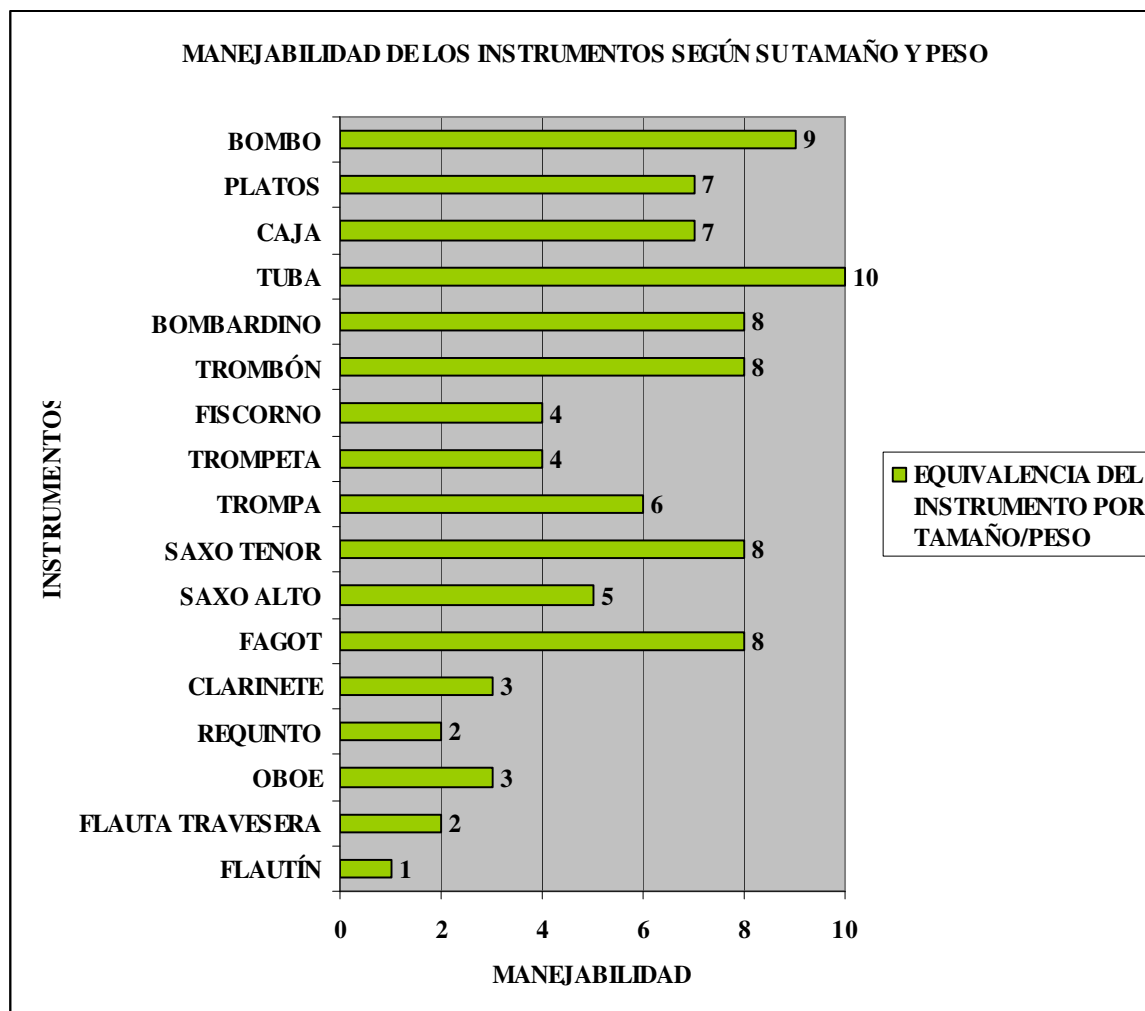
Una vez obtenido el listado de instrumentos se va a proceder a su operativización según su manejabilidad o peso, ya que realizando este proceso, después podremos comparar y analizar los datos de una forma más viable.

Tras observar el listado, hemos comprobado que el instrumento más pequeño es el flautín, mientras que el más grande es la tuba. Sabiendo esto, le hemos dado a cada instrumento un número del 1 al 10 dependiendo de su tamaño y peso, teniendo en cuenta que el flautín equivale a un 1, y la tuba equivale a un 10.

A continuación se detalla el listado de instrumentos con su número de equivalencia, según el criterio que hemos elegido:

1) Flautín	1
2) Flauta Travesera	2
3) Oboe	3
4) Requinto	2
5) Clarinete	3
6) Fagot	8
7) Saxofón Alto	5
8) Saxofón Tenor	8
9) Trompa	6
10) Trompeta	4
11) Fiscorno	4
12) Trombón	8
13) Bombardino	8
14) Tuba	10
15) Caja	7
16) Platos	7
17) Bombo	9

En el gráfico siguiente, se muestra la operativización anterior según la manejabilidad de los instrumentos por su tamaño y peso. Este gráfico nos servirá después, a la hora de comentar las conclusiones obtenidas.



- Observar y describir qué instrumentos son los tocados por hombres, y cuáles por mujeres.

Utilizando las fotos, se va a referir qué instrumentos son tocados, en cada banda de música, por hombres y cuáles por mujeres. Seguidamente se han recogido estos datos en una tabla, para que después sea más fácil su contabilización.

NOMBRE BANDA DE MÚSICA	INSTRUMENTOS POR HOMBRES	INSTRUMENTOS POR MUJERES
Agrupació Artística Musical Real de Gandia	Bombo, platos, caja, tuba, bombardino, trombón, trompeta, saxo alto, saxo tenor y clarinete.	Saxo alto, clarinete, flauta y flautín.
Agrupació Musical El Delirio de Gorga	Bombo, caja, tuba, trombón, trompeta, trompa, saxo alto y clarinete.	Trompa, saxo alto y clarinete.
Agrupació Musical Manuel	Bombo, platos, caja, tuba, trombón, trompeta, trompa, saxo tenor, saxo alto y clarinete.	Trompa y clarinete.
Agrupació Musical Serpis d'Alcoi	Bombo, platos, caja, tuba, trombón, trompeta, trompa, saxo alto y clarinete.	Saxo alto y clarinete.
Ateneu Musical Rafelguaraf	Bombo, platos, caja, tuba, trombón, trompeta, saxo alto y clarinete.	Flautín, flauta, clarinete, saxo alto y trompa.
Corporació Musical Primitiva d'Alcoi	Bombo, platos, caja, tuba, trombón, trompa, trompeta, fiscorno, saxo tenor, saxo alto, clarinete, requinto y flauta.	Fiscorno, trompa, saxo alto, clarinete, requinto, oboe, flauta y flautín.
Societat Ateneu Musical de Cocentaina	Bombo, platos, caja, tuba, trombón, trompa, trompeta, saxo tenor y clarinete.	Trombón, trompa, saxo alto, clarinete y flautín.
Societat Instructivo Musical de Benigànim	Bombo, caja, tuba, trombón, trompeta, saxo alto y clarinete.	Trompeta y clarinete.
Societat Musical Nova d'Alcoi	Bombo, platos, caja, tuba, bombardino, trombón, trompeta, fiscorno, saxo tenor, saxo alto, oboe y clarinete.	Clarinete, fagot, oboe, requinto, flauta y flautín.
Societat Musical Beniatjarens de Beniatjar	Caja, tuba, bombardino, trombón, trompeta, saxo tenor y saxo alto.	Fiscorno.
Societat Musical La Alianza de Mutxamel	Caja, tuba, bombardino, trombón, trompeta y saxo tenor.	Clarinete y flautín.
Societat Musical La Lira de Quatretonda	Bombo, platos, caja, tuba, bombardino, trombón, saxo alto y clarinete.	Flauta.
Societat Musical La Pau de Benixama	Caja, tuba, trombón, trompeta, saxo alto y clarinete.	Clarinete, flauta y flautín.

NOMBRE BANDA DE MÚSICA	INSTRUMENTOS POR HOMBRES	INSTRUMENTOS POR MUJERES
Societat Musical Turisense de Torís	Bombo, platos, caja, tuba, bombardino, trombón, saxo tenor, saxo alto y clarinete.	Saxo alto y trompeta.
Societat Unió Musical de Planes de la Baronia	Bombo, platos, caja, tuba, bombardino, trombón, trompeta, trompa, saxo tenor y clarinete.	Bombardino, trompeta, saxo alto y clarinete.
Unió Musical Atzeneta d'Albaida	Bombo, platos, caja, tuba, trombón, saxo tenor, saxo alto y clarinete.	Flauta.
Unió Musical Belgidense de Bèlgida	Caja, tuba, bombardino, trombón, trompeta, saxo tenor, saxo alto y clarinete.	Clarinete.
Unió Musical Contestana de Cocentaina	Bombo, platos, caja, tuba, trombón, trompa, trompeta, saxo alto y clarinete.	Saxo alto, clarinete y flauta.
Unió Musical d'Agres	Caja, bombardino, trombón, saxo tenor, saxo alto y clarinete.	Saxo alto y clarinete.
Unió Musical d'Alcoi	Trombón, trompeta, saxo tenor, saxo alto y clarinete.	Clarinete, saxo alto y flauta.
Unió Musical de L'Orxa	Platos, caja, tuba, trombón, trompeta, saxo alto y clarinete	Bombo, trompa y clarinete.
Unió Musical La Tropical de Benigànim	Caja, tuba, trombón, trompeta, saxo tenor, saxo alto y clarinete.	Trompeta y clarinete.
Unió Musical LLutxent	Bombo, caja, trombón, trompeta, saxo tenor y clarinete.	Trombón, saxo alto y clarinete.
Unió Musical San Diego de Llocnou d'en Fonellet	Caja, tuba, trombón, bombardino, trompeta, saxo alto, saxo tenor y clarinete.	Saxo alto, saxo tenor, clarinete, oboe y flautín.
Unió Musical Albaidense de Albaida	Bombo, platos, caja, tuba, trombón, trompeta, saxo alto, y clarinete.	Clarinete, flauta y flautín.

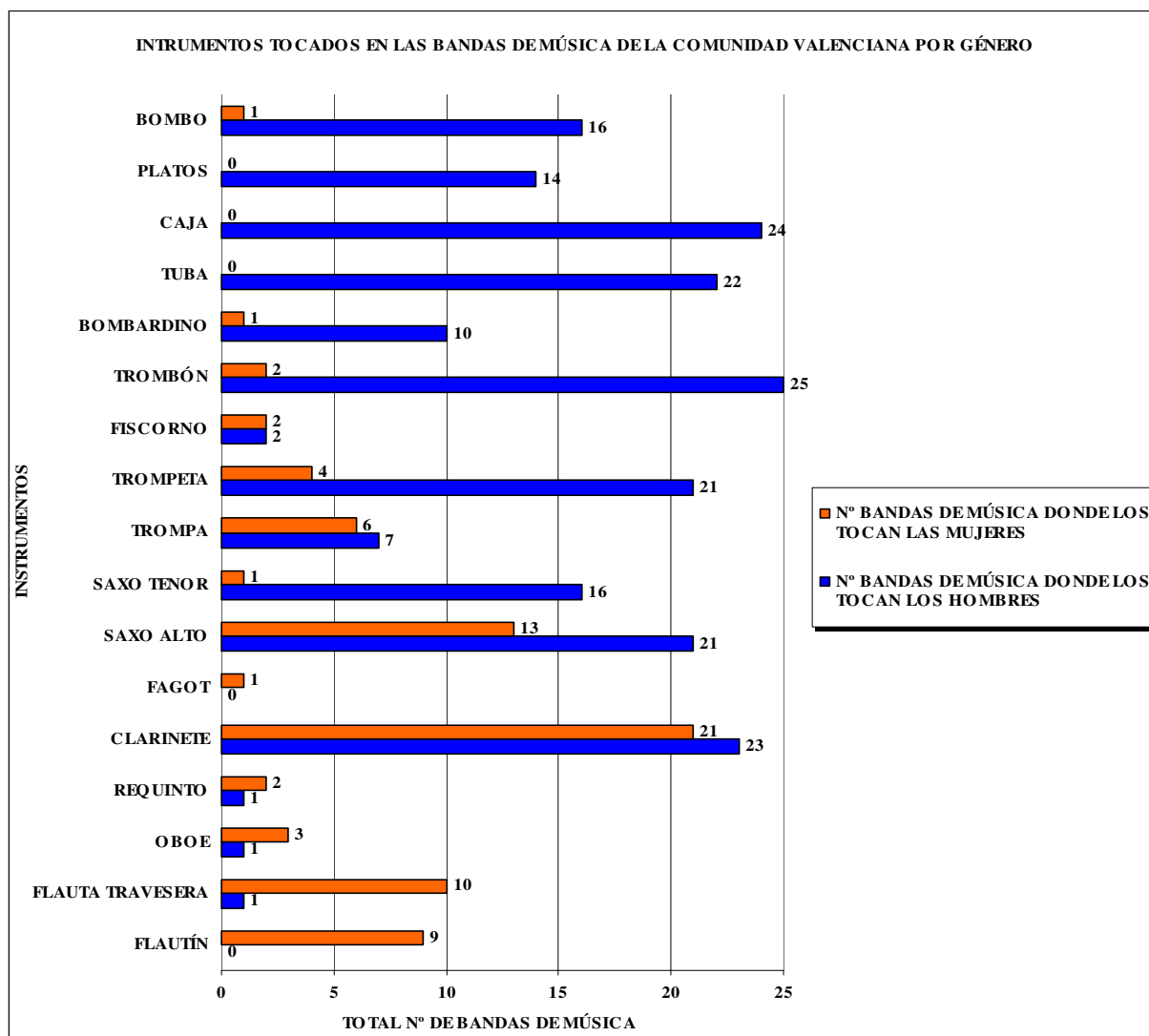
4. Análisis de los datos.

Una vez recogidos los datos oportunos, y fijándonos en la tabla anterior, podemos obtener los siguientes resultados:

- Los instrumentos tocados por hombres y por mujeres en las diferentes bandas de música son:

INSTRUMENTO	Nº BANDAS DE MÚSICA DONDE LOS TOCAN LOS HOMBRES	Nº BANDAS DE MÚSICA DONDE LOS TOCAN LAS MUJERES
FLAUTÍN	0	9
FLAUTA TRAVESERA	1	10
OBOE	1	3
REQUINTO	1	2
CLARINETE	23	21
FAGOT	0	1
SAXOFÓN ALTO	21	13
SAXOFÓN TENOR	16	1
TROMPA	7	6
TROMPETA	21	4
FISCORNO	2	2
TROMBÓN	25	2
BOMBARDINO	10	1
TUBA	22	0
CAJA	24	0
PLATOS	14	0
BOMBO	16	1

A continuación, se han comparado los datos recogidos en un gráfico de barras agrupadas, con el fin de mostrar qué instrumentos musicales tocan la mayoría de los hombres y cuáles son los que tocan las mujeres en las 25 bandas de música estudiadas de la Comunidad Valencia.



En el gráfico anterior, podemos observar las grandes diferencias que se dan a la hora de tocar un instrumento por un hombre o por una mujer. Se observa que en 24 de las 25 bandas de música, los instrumentos de percusión son tocados por hombres, mientras que sólo en una de ellas, se tocan por mujeres. Se observa que en las 25 bandas, los hombres tocan el trombón, mientras que sólo en 2 de ellas lo tocan mujeres. También podemos ver cómo en 9 de las 25 sólo son mujeres las que tocan el flautín, y en el caso de la flauta, sólo la tocan hombres en 1 banda, mientras que mujeres la tocan en 10.

5. Conclusión.

Por tanto, aplicando la operativización según la manejabilidad de los instrumentos por su tamaño y peso que hemos realizado anteriormente, y comparando con los datos

obtenidos en el gráfico anterior denominado “Instrumentos tocados en las Bandas de Música de la Comunidad Valenciana por género”, podemos llegar a la conclusión que, según los datos obtenidos, los instrumentos como la tuba y el trombón valorados con un 10 y un 8 respectivamente, son tocados por una mayoría de hombres, e instrumentos como la flauta travesera valorada con un 2 y el flautín con un 1, son tocados por una mayoría de mujeres.

Y por último, el gráfico, al igual que la observación de las fotografías, también nos muestra que son más músicos hombres que mujeres.

6. Bibliografía.

- González de Alba, Luís. *Fuerte sesgo de género en los niños para elegir instrumentos musicales*. Gaceta Universitaria. 2005. <http://www.comsoc.udg.mx/gaceta/paginas/398/398-14.pdf>. [acceso 29/04/2008]
- Fraile, Clara. *Elección de un instrumento musical*. 2006. http://www.consumer.es/web/es/educacion/otras_formaciones/2006/09/13/155523.php [acceso 29/04/2008]
- Ajuntament d'Alcoi. Festes de Moros i Cristians. Libret de filaes. <http://www.ajualcoi.org/festes/inicio.asp?id=val>. [acceso 05/05/2008]
- Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana. http://www.musicaypueblo.com/estaticas/plantilla.asp?idioma=esp&web=mapa_escuelas.asp [acceso 05/05/2008]
- Mora Barranco, Cristina. *La música en Educación Secundaria*. 2007. <http://www.entretodas.net/2007/09/23/estudio-sobre-musica-y-genero-por-cristina-mora-barranco/> [acceso 14/05/2008]
- Bernal Vázquez, Julia. *La influencia de la familia en el desarrollo de la musicalidad*. Universidad de Granada. http://aifref.uqam.ca/actes/pdf_esp/bernal.pdf [acceso 25/05/2008]
- Conservatorio Superior de Música. Óscar Esplá de Alicante. <http://www.csmoscarespla.com/> [acceso 26/05/2008]

- Conservatorio Superior de Música de Valencia. <http://www.csmvalencia.es/>
[acceso 26/05/2008]
- Biblioteca. Universidad de Alicante.
<http://www.ua.es/es/bibliotecas/SIBID/index.htm> [acceso 22/05/2008]
- Green, L. *Música, género y educación*. Madrid: Morata 2001.
- Tomé, A., Rambla, X. *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Madrid 2001.
- Repacholi, B. Pickering, S. *Sex Roles*. Washington 2002.
- O'Neill, Susan A. *Gender and music* en HARDGRAVES y NORH. 1997.
The Social Psychology of Music